

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
станция юных техников
муниципального образования
город-курорт Анапа

Методический сборник материалов для подготовки и проведения занятий
раздела «Скульптура малых форм. Лепим сказку»

Автор составитель:
Педагог дополнительного образования
Козырь Олеся Олеговна

г.Анапа, 2023

Лепка – традиционный вид изобразительной деятельности, который давно и успешно используется в работе с детьми младшего, дошкольного, школьного возраста.

Методический сборник материалов для подготовки и проведения занятий раздела «Скульптура малых форм. Лепим сказку» состоит из 10 занятий. Этот материал можно использовать для развития творческих способностей, мелкой моторики рук.

Совокупность этих факторов позволяет рекомендовать эту методику не только как развивающую, но и как коррекционную – для проведения реабилитационных занятий с детьми после травм или дефектом рук.

Основными целями и задачами обучения учащихся данной технике являются:

Цель — выполнение поделок из холодного фарфора по мотивам сказок.

Задачи:

1.Формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;

освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин;

2. Развитие мелкой моторики;

3. Ознакомление с окружающим миром;

4. Развитие эмоциональной сферы ребенка и фантазии.

В.А. Сухомлинский писал, что «исток способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...

По содержанию лепка бывает – предметная, сюжетная, декоративная, комплексная.

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения – фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем, например, в рисовании, т. к. он имеет дело с реальным объёмом, и ему нет необходимости прибегать к условным средствам изображения.

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям

(одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Сюжетная лепка требует большого объёма работы, времени, поэтому планируется не на один урок.

В декоративной лепке дети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам декоративной пластики народных умельцев. Эти изделия связаны с жизнью, поэтому имеют больше смысла для ребёнка.

Основными способами лепки являются:

конструктивный;
скульптурный;
комбинированный.

При конструктивном способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Конструктивным способом дети начинают лепить очень рано – уже к 3 годам – и часто сами открывают его для себя. С развитием воображения, умения владеть руками, способности планировать свою работу, этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка.

Скульптурный способ ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идёт от общего к частному.

Скульптурный способ – более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным, так как в процессе изображения детям младшего школьного возраста легче идти от анализа, перечисления деталей предмета к их объединению в каком-то конкретном образе.

Комбинированный способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Занятия по лепке комплексно воздействует на развитие ребёнка и имеет большое количество положительных качеств:

- помогает правильному восприятию формы, размера, веса, фактуры, материала;
- развивает наблюдательность, правильное эстетическое отношение к предметам и явлениям, расширяет кругозор, тренирует детское воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- улучшает совместную работу обеих рук;
- развивает умение правильной постановки задач и планирование своей работы;
- способствует развитию творческих способностей ребёнка;
- усиливает работу мышц рук.

На занятиях по лепке следует создать доверительную атмосферу, ребёнок должен чувствовать независимость в выборе. Взрослый здесь занимает позицию помощника, подсказчика, а не диктатора. Он помогает детям осознать и выразить свою индивидуальность.

Практика показала, что целесообразно начинать работать на основе небольших, сюжетных картин. Ознакомить учащихся с последовательностью работы, отработать основные приёмы, довести работу до законченного, цельного произведения - эти задачи лучше реализовывать на маленьком формате. А так же, нужно познакомить учеников с организацией рабочего места, с материалами и инструментами.

Рекомендации по организации работы в технике холодного фарфора.

Поддержание чистоты и порядка. При любой творческой деятельности поверхность стола накрывают, для того чтобы она оставалась чистой. Учитывая специфические особенности холодного фарфора, лучше использовать силиконовые коврики

В конце каждого занятия необходимо уделить достаточно времени для наведения порядка. Поверхность стола, покрытая линолеумом легко очищается ножом или стеклом. Для достижения идеальной чистоты рабочего места, всё можно протереть тряпочкой. После чего протирается бумажной салфеткой.

Советы по работе с холодным фарфором:

- Изделие после сушки усыхает на 20-30%
- Варить массу нужно в стеклянной или тефлоновой посуде, но не в алюминиевой.
- Многие рецепты советуют, что готовой массе нужно дать отстояться 1 день.
- Для удаления влаги, сменить пакет у массы через 24 часа после приготовления и обертывания.
- Чтобы не было трещин, нужно массу очень тщательно вымешивать
- Смажьте руки кремом перед работой с холодным фарфором, чтобы масса сильно не липла к рукам.
- Холодный фарфор идеально подходит для лепки изделий.
- Акриловые краски используются для более глубокого цвета фарфора

Этапы работы над сюжетной картиной:

1. Вводное занятие, знакомство с инструментами, материалом с организацией рабочего места, работа над эскизом.
2. Перенос эскиза на картон или фанеру.
3. Работа над фрагментами основного изображения.

4. Работа с накладными деталями, завершение работы.

5. Сушка.

6. Лакирование.

В зависимости от способностей детей любому этапу нужно посвятить столько времени, сколько потребуется для успешной и психологически комфортной творческой деятельности. Формирование творческой личности – процесс очень тонкий, он требует индивидуального подхода. Педагогу необходимо проявить всё мастерство и опыт, чтобы создать для учащихся комфортную творческую среду и атмосферу психологического успеха.

Вводное занятие.

Для вводного занятия необходимо подготовить выставку работ из холодного фарфора. Выставка должна содержать помимо скульптурных работ, сюжетных картин и простых натюрмортов сложные сюжетные, жанровые композиции с большим количеством элементов. Занятие начинается с рассматривания экспозиции выставки. У педагога должна быть специальная картина, к которой каждый ребёнок может прикоснуться своими пальчиками.

После просмотра экспозиции, переходим к выбору сюжета для будущей работы. В качестве сюжета ученикам можно предложить выполнить героев сказок. После освоения приёмов и навыков в технике лепки холодным фарфором, ученики могут выполнять более сложные сюжетные композиции. Эскиз сюжетной картины выполняется на бумаге, в натуральную величину и лишь потом переводиться на заготовленный картон (фанеру).

На вводном занятии ученики так же знакомятся с инструментами, материалами и с организацией рабочего места.

Дети знакомятся с основными правилами работы с фарфором.

1. Перед началом работы рабочую плоскость стола накрывают силиконовым ковриком.
2. Обязательно надевается фартук или халат, нарукавники.
3. Во время работы внимательно следить за тем, чтобы фарфор не падал на пол.
4. В ходе работы грязные руки оттирать от прилипшего фарфора с помощью воды или бумажной салфетки.
5. Ножи и стеки содержать в чистоте, а протяжении всей работы.
6. На рабочем месте и в коробке с холодным фарфором поддерживать чистоту и порядок.

7. После окончания работы привести рабочее место в порядок, вымыть руки с мылом.

Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки.

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание - кусочек кругообразными движениями ладоней скатывается в шарик.

Слегка потянув щепоткой часть фарфора - оттягиванием - можно из оттянутого материала сформировать часть изображения.

Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, которое выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Перевод рисунка на картон и работа с фоном.

На вырезанный по формату картон переводится отрисованный эскиз сюжетной картины. Перевод эскиза осуществляется при помощи копировальной бумаги. Такая бумага бывает разного цвета, тонкая, легко рвущаяся. На одну сторону копировальной бумаги нанесена специальная краска, которая пачкается, и именно это позволяет бумаге оставлять след при надавливании.

Педагог демонстрирует последовательность перевода эскиза на картон. Нужно проследить, чтобы копировальная бумага легла на картон красящей стороной. Копирка перекрывается сверху эскизом, скрепляется скрепками. Переводить рисунок нужно внимательно, чтобы не пропустить какие либо фрагменты. Можно обводить рисунок авторучкой, тогда легко отличить отработанные места. А если необходимо сохранить картину для многократного использования, то обводка делается карандашом белого цвета или шариковой ручкой без чернил. После того как рисунок переведён, сняты скрепки и копировальная бумага, полученное на картоне изображение надо обвести карандашом, для того чтобы изображение стало чётким.

Итак, картон готов, можно приступать к основным крупным деталям. Главный герой состоит из головы, тела, рук, ног. Если это животное, то голова, туловище, лапы, хвост. (Можно сделать зверушкам лапки с коготками).

Работа над фрагментами основного изображения занимает большую часть времени.

Работа с накладными деталями, завершение работы.

Когда всё изображение готово, ученику кажется, что работа готова. Но на самом деле теперь начинается самый интересный творческий этап – это работа с накладными деталями. Эти детали очень оживляют работу.

Когда картина полностью закончена, высушена, необходимо нанести лаковое покрытие, чтобы она не запылилась. Для этого можно использовать акриловый лак .

Работа окончена. Лак высох. Переходим к вырезанию паспарту. Цвет паспарту может быть не только белый, но и цветной. Цвет паспарту выбирается исходя из общего колорита сюжетной картины. Вырезается паспарту с учётом припусков, сверху и по бокам 4-5 см, снизу 6-7 см. Окошко для картины вырезается чуть больше, чтобы паспарту перекрыло края работы.

Рама для сюжетной работы может быть узкой или широкой, деревянной или пластиковой, цветной или из натурального материала (дерево). Картон в раму крепиться при помощи гвоздей или специально приспособленных креплений, которые зажимают работу.

Организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике холодного фарфора позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Учащиеся получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

Сказка - это всегда интересный сюжет, где герои связаны между собой по смыслу (курочка с золотым яичком, репка с дедкой, Маша с медведем и т. д.).

Занятие № 1

Тема «Колобок»

Главные герои сказки:

Колобок. Самоуверенный, хвастливый, глупый, сбежал от бабки и деда.

Бабка и дед. Приготовили колобок и хотели полакомиться им, но колобок сбежал.

Заяц, волк, медведь. Простые нехитрые звери.

Лиса. Хитрая и умная, съела колобка.

Демонстрация мультимедийного фильма «Колобок».

Иллюстрации к сказке.

Этапы работы над сюжетной картиной:

1. Работа над эскизом.
2. Перенос эскиза на картон или фанеру.
3. Работа над фрагментами основного изображения.
4. Работа с накладными деталями, завершение работы.
5. Сушка.
6. Лакирование.

Занятие № 2

Тема «Курочка Ряба»

Главные герои сказки:

Курочка Ряба. Снесла золотое яичко, но бабка с дедом не знали, как его разбить. Чтобы дед с бабой не расстраивались, снесла им ещё одно яйцо, но в этот раз самое обычное.

Дед и баба. Старики не могли разбить золотое яйцо, но потом сильно расстроились, когда яйцо нечаянно разбила мышка.

Мышка. Случайно разбила яйцо, махнув своим хвостиком, а яйцо упало и разбилось.

Также в сказке есть и пятый «герой» — золотое яйцо.

Демонстрация мультимедийного фильма «Курочка Ряба».

Иллюстрации к сказке.

Этапы работы над сюжетной картиной:

1. Работа над эскизом.
2. Перенос эскиза на картон или фанеру.
3. Работа над фрагментами основного изображения.
4. Работа с накладными деталями, завершение работы.
5. Сушка.
6. Лакирование.

Занятие № 3

Тема «Гуси-лебеди»

Главные герои сказки:

Братец. Маленький и несмышлёный мальчик, который не мог за себя постоять, поэтому стал лёгкой добычей Бабы-яги.

Сестра. Девочка, которую родители оставляют за старшую в доме и просят не спускать глаз с брата. Храбрость и ответственность побудили её отправиться в опасное путешествие, чтобы вернуть мальчика.

Баба-яга. Злобная старуха, которая живёт в лесу. Хитростью заманила детей и хотела их зажарить в печи.

Гуси-лебеди. Птицы, которые прислуживают старухе. Они крадут детей и приносят их бабушке на съедение.

Мышка. Добрый и хитрый зверёк, который помог сестрице за вознаграждение в виде ложечки каши.

Печка, речка, яблоня. Добрые персонажи сказки, которые помогали девочке как могли. Обижаются, если не принимать их помощь.

Демонстрация мультимедийного фильма «Гуси-лебеди».

Иллюстрации к сказке.

Этапы работы над сюжетной картиной:

1. Работа над эскизом.
2. Перенос эскиза на картон или фанеру.
3. Работа над фрагментами основного изображения.
4. Работа с накладными деталями, завершение работы.
5. Сушка.
6. Лакирование.

Занятие № 4

Тема «Репка»

Главные герои сказки:

Дедка.

Бабка.

Внучка.

Жучка.

Кошка.

Мышка.

Демонстрация мультимедийного фильма «Репка».

Иллюстрации к сказке.

Этапы работы над сюжетной картиной:

1. Работа над эскизом.

2. Перенос эскиза на картон или фанеру.
3. Работа над фрагментами основного изображения.
4. Работа с накладными деталями, завершение работы.
5. Сушка.
6. Лакирование.

Занятие № 5

Тема «Теремок»

Главные герои сказки:

Мышка-норушка.

Лягушка-квакушка

Зайчик-побегайчик.

Лисичка-сестричка.

Волчок-серый бочок.

Медведь косолапый.

Демонстрация мультимедийного фильма «Теремок».

Иллюстрации к сказке. Этапы работы над сюжетной картиной:

1. Работа над эскизом.
2. Перенос эскиза на картон или фанеру.
3. Работа над фрагментами основного изображения.
4. Работа с накладными деталями, завершение работы.
5. Сушка.
6. Лакирование.

Занятие № 6

Тема «Баба Яга»

Главные герои сказки:

Баба-яга— популярный персонаж славянского фольклора.

Атрибуты: летающая ступа (средство передвижения) и помело (им она замечает следы). Главный символ лесной колдуньи — это избушка на курьих ножках.

Демонстрация мультимедийного фильма «Баба Яга».

Иллюстрации к сказке.

Этапы работы над сюжетной картиной:

1. Работа над эскизом.
2. Перенос эскиза на картон или фанеру.
3. Работа над фрагментами основного изображения.
4. Работа с накладными деталями, завершение работы.
5. Сушка.

6. Лакирование.

Занятие № 7

Маша и медведь»

Главные герои сказки:

Машенька. Девочка 7-8 лет.

Медведь.

Демонстрация мультимедийного фильма «Маша и медведь».

Иллюстрации к сказке.

Этапы работы над сюжетной картиной:

1. Работа над эскизом.
2. Перенос эскиза на картон или фанеру.
3. Работа над фрагментами основного изображения.
4. Работа с накладными деталями, завершение работы.
5. Сушка.
6. Лакирование.

Занятие № 8

Тема «По щучьему велению»

Главные герои сказки:

Емеля - главный герой русской народной сказки «По щучьему велению».

Щука. Волшебница исполняющая желания.

Демонстрация мультимедийного фильма «По щучьему велению».

Иллюстрации к сказке. Этапы работы над сюжетной картиной:

1. Работа над эскизом.
2. Перенос эскиза на картон или фанеру.
3. Работа над фрагментами основного изображения.
4. Работа с накладными деталями, завершение работы.
5. Сушка.
6. Лакирование.

Занятие № 9

Тема «Царевна Лягушка»

Главные герои сказки:

Иван Царевич. Младший сын царя, добрый, верный и жалостливый.

Лягушка. (Василиса Премудрая. Красивая, мудрая девушка, искусная мастерица, превращённая в лягушку).

Демонстрация мультимедийного фильма «Царевна Лягушка».

Иллюстрации к сказке.

Этапы работы над сюжетной картиной:

1. Работа над эскизом.
2. Перенос эскиза на картон или фанеру.
3. Работа над фрагментами основного изображения.
4. Работа с накладными деталями, завершение работы.
5. Сушка.
6. Лакирование.

Занятие № 10

Тема «Иван Царевич и серый волк»

Главные герои сказки:

Иван-царевич — младший сын царя Берендея, отважный и честный герой, готовый на всё ради исполнения поручений отца.

Серый волк — мудрый и верный помощник Ивана-царевича, который помогает ему в трудных ситуациях.

Демонстрация мультимедийного фильма «Иван Царевич и серый волк».

Иллюстрации к сказке.

Этапы работы над сюжетной картиной:

1. Работа над эскизом.
2. Перенос эскиза на картон или фанеру.
3. Работа над фрагментами основного изображения.
4. Работа с накладными деталями, завершение работы.
5. Сушка.
6. Лакирование.

Организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками. В процессе лепки у ребят развиваются трудовые навыки и привычки: работать с засученными рукавами и содержать рабочее место в чистоте и порядке.

Можно проследить огромный психолого-педагогический потенциал занятий по ручной лепке. В ходе таких занятий активно развивается целый комплекс умений, а именно: воображение и мышление, ручная умелость, повышается чувствительность.

На занятиях по лепке рекомендуют использовать пальчиковые игры, гимнастику и массаж пальцев, упражнения для рук с предметами.

Использованные источники:

Список интернет ресурса:

1. Сайт Делаем поделки. Всё о полимерной глине. Сайт - <https://sdelaem-podelki.ru/kak-slepit-drakona-iz-polimernoj-gliny/?ysclid=lo3zszgueh865697722>
(дата обращения: 9.01.2025);
2. Сайт nsportal. Сайт <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2022/11/20/ood-lepka-moy-lyubimyy-skazochnyy-geroy>
(дата обращения: 9.01.2025);
3. Сайт Мультиурок. Сайт <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-trudovomu-obucheniui-lepka-ghieroiev-skazki-kolobok.html>
(дата обращения: 9.01.2025);
4. Сайт инфоурок. Сайт - <https://infourok.ru/prezentaciya-lepim-skazochnogo-personazha-6644446.html?ysclid=m86oex7s1z485709190>
(дата обращения: 15.01.2025).;
5. Сайт Видеоуроки. Сайт - <https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskaia-razrabotka-sovriemiennogho-zaniatiia-k-proghrammie-dopolnitel-.html>
(дата обращения: 15.01.2025).